

SEMINARIO DE METODOLOGÍA LITERARIA  
MÁSTER 1 - LITERATURA Y CIVILIZACIÓN ESPAÑOLAS  
Profesora ZERROUKI Saliha

**TÍTULO DE LA ASIGNATURA:  
METODOLOGÍA LITERARIA**

**TÍTULO DEL SEMINARIO:  
EL ANÁLISIS NARRATOLÓGICO**

**PLAN DEL SEMINARIO**

**I. EL ANÁLISIS DE NOVELAS**

1. Autor y narrador
  - 1.1. Autor
  - 1.2. Narratorio
  - 1.3. Narrador
  - 1.4. Focalización o punto de vista
2. La diégesis
3. El discurso
4. El cronotopo
5. Los personajes
6. La función actancial
7. El análisis estructural

**II. TEXTOS Y APLICACIONES**

1. Primer relato: Historia de la torre maravillosa
2. Preguntas:
  - 2.1. Comprensión lectora
  - 2.2. Elementos narrativos
  - 2.3. Funciones y actantes
3. Segundo relato: Hernando el halconero
4. Preguntas:
  - 4.1. Comprensión lectora
  - 4.2. Elementos narrativos
  - 4.3. Funciones y actantes
5. Tercer relato: El abad del convento
6. Preguntas:
  - 6.1. Comprensión lectora
  - 6.2. Elementos narrativos
  - 6.3. Funciones y actantes

**III. PRÁCTICAS**

1. Aplicar el análisis estructural a los relatos estudiados
  - Cuadro nº 1
2. Elaborar un esquema actancial
  - Cuadro nº 2.

## EL ANÁLISIS NARRATOLÓGICO

### I. EL ANÁLISIS DE NOVELAS

La novela es un género dentro del conjunto de la literatura, con unos rasgos característicos que la diferencian del resto de los géneros literarios. Como toda literatura es al mismo tiempo conocimiento del hombre y de su medio ambiente. La novela puede suponer para el lector un vehículo que le ayude a interpretar la realidad, una explicación de este mundo, presente y pasado y una aproximación a otros mundos posibles.

Para analizar la estructura narrativa de una novela, debemos apoyarnos en el rigor de las teorías literarias, es lo que garantiza la solidez de la construcción de los objetos que se manipulan como los personajes, las acciones, etc.

El análisis narratológico nos ofrece las herramientas necesarias para dilucidar el conjunto de mecanismos puestos en marcha en un relato. Se trata de saber cómo el proceso narrativo está presentado.

#### 1. AUTOR y NARRADOR

##### 1.1. Autor

El *autor real*, cuando escribe (acto de producción), está obligado de imaginar un *lector irreal* para adecuar su historia a las reacciones de este último.

El *lector real*, también cuando está leyendo la novela, piensa en la persona que escribió el libro que hay en sus manos y proyecta en su imaginación el retrato del escritor sentado y escribiendo su novela.

##### 1.2. Narratorio

Es el lector, aquel que se imagina el autor real al concebir su historia. Es decir que el narratorio es el interlocutor del narrador porque le está contrapuesto. El narratorio es la figura textual del lector.

##### 1.3. Narrador

En cuanto al narrador, no existe como persona, es una invención del autor para realizar su libro. El narrador es un instrumento entre las manos del autor que le da papeles según el punto de vista que le hace adoptar. Si el libro está escrito en primera persona (yo) el narrador es **homodiegético**, si la novela está escrita en la tercera persona (él-ella) el narrador es **heterodiegético**.

#### 1.4. Focalización o punto de vista

El punto de vista varía entre omnisciencia y observación. Si el narrador sabe todo sobre los personajes, lo que piensan y lo que van a hacer es un narrador **omnisciente**, es lo que llamamos **focalización cero**. Si el narrador es un simple observador, va a relatar los hechos de manera objetiva, sin entrometerse, es lo que se llama la **focalización externa**.

## 2. LA DIÉGESIS

En una narración, todo lo que hace parte de la historia, es el mundo de la ficción. Es útil pensar que cuando abrimos una novela o cuando comienza una película, entramos de pronto en un mundo paralelo al nuestro. La diégesis es todo lo que existe en dicho mundo: los lugares, las personas, los acontecimientos, los eventos del pasado, etc.

André Gardiès<sup>1</sup> propone la siguiente definición de diégesis:

Mundo ficcional que funciona generalmente (pero no siempre) a imagen y semejanza del mundo real. Se trata entonces de un mundo, un universo espacio-temporal coherente, poblado de objetos y de individuos que posee sus propias leyes (parecidas eventualmente a aquellas de la experiencia vivida). El texto narrativo muestra y representa parcialmente dicho mundo. Sin embargo, el lector o espectador también tiene que construirlo imaginariamente a partir de lo que el texto propone o sugiere.

La diégesis es el mundo en el cual penetra el lector o espectador cuando se deja "atrapar" por una historia.

## 3. EL DISCUSRO

En toda novela hay una historia y una construcción. La historia (diégesis) va a ser la razón de ser de la novela y la construcción (discurso) la manera de escribirla. Si se trata de una novela, va a ser una construcción narrativa, si lo que pasa es escrito como teatro, va a ser una construcción dramática y si se piensa en una película, va a ser una construcción cinematográfica. Para resumir vamos a encontrarnos con un *discurso narrativo* si es novela, un *discurso dramático* si es teatro y un *discurso cinematográfico* si es cine.

Es decir que se trata del modo en que es contada una historia. Entre otras cosas, es la manera en que los acontecimientos y los datos de la historia se dan a conocer al público.

---

<sup>1</sup> André Gardiès *Le récit filmique*, Paris Hachette Contours Littéraires, 1993.

#### 4. EL CRONOTOPO

Dice Bajtín<sup>2</sup> que el cronotopo hace visible el tiempo en el espacio y permite la narración del suceso: es el vehículo de la información narrativa.

Este concepto proviene de los términos griegos **kronos**, cuyo significado es tiempo (cronología), y **topos**, que significa lugar (topografía) y se refiere a las relaciones que existen entre tiempo y espacio en las creaciones literarias.

Se declinan los tiempos y espacios en el análisis literario de la manera siguiente:

Cronología: tiempo real y tiempo ficticio o de la narración.

Topografía: espacio real y espacio ficticio o de la narración.

#### 5. LOS PERSONAJES

Los personajes son personas ficticias que intervienen en la acción. Son los elementos de la narración que llevan a cabo los hechos contados por el narrador. En cada historia, encontramos que son los personajes que la animan y la intensidad narrativa no llega a su plenitud si los personajes, reales o ficticios, no desempeñan los papeles exigidos.

La importancia de los personajes aparece según la clasificación que tienen en la historia:

1. Personajes principales: Protagonista y Antagonista (que se opone al protagonista).
2. Personajes secundarios: aquéllos cuya importancia es menor, pero son importantes para que la acción avance.
3. Personajes fugaces: son los figurantes, aparecen ocasionalmente.

Cuando estudiamos los personajes de narración, debemos tener en cuenta las interrelaciones que se establecen entre ellos, es decir debemos saber cuál es la **función** que cada uno de ellos representa.

#### 6. LA FUNCIÓN ACTANCIAL

Vladimir Propp<sup>3</sup>, estudió los cuentos populares rusos y desarrolló unas teorías sobre como analizar los relatos. Inspirándose de este estudio, Algirdas Greimas<sup>4</sup>, seleccionó entre los actantes<sup>5</sup> propuestos, seis tipos de personajes y delimitó sus funciones como: sujeto, objeto, destinador, ayudante, oponente y destinatario.

---

<sup>2</sup> Bajtín, Mijaíl., *Teoría y estética de la novela*, Madrid: Taurus, 1989.

<sup>3</sup> Propp, Vladimir, *La morphologie du conte*. Paris : Seuil, coll. Points, 1970.

<sup>4</sup> Greimas, A.J., *Sémantique structurale : recherche et méthode*, Paris : Larousse, 1966.

<sup>5</sup> Hay que saber que un **actante** es el participante (persona, animal o cosa) en una historia.

Estas funciones del personaje son las siguientes:

Sujeto: Es el protagonista de la historia.

Objeto: Se trata de lo que busca el sujeto, lo que quiere conseguir.

Destinador: Es que encarga la misión.

Destinatario: Es el que se beneficia del objeto..

Ayudante: Es apoyo al sujeto para conseguir el objeto.

Oponente: Es el enemigo.

El ejemplo clásico que puede ilustrar estas funciones de los personajes es el cuento de *Caperucita Roja*. Todos conocemos la historia de la niña encargada, por su madre, de llevar comida a su abuela y que en camino se encontró con el lobo que luego un leñador mató.

<i>Destinador</i>	Madre	<i>Destinatario</i>	Abuela
<i>Sujeto</i>	Caperucita	<i>Objeto</i>	Llevar comida
<i>Oponente</i>	Lobo	<i>Ayudante</i>	Leñador

## 7. EL ANÁLISIS ESTRUCTURAL

La finalidad del análisis estructural de Greimas nos permite conocer los elementos que entrelazan una historia y cómo interactúan. Es un método apropiado para analizar los actantes de una historia. El actante es calificado por su **función** y puede ser personaje, animal, cosa o “ente”.

El orden en que las funciones se presentan en la novela sigue la coherencia y la lógica. Se parte siempre de un estado de equilibrio o de felicidad al que se retorna al final de la historia. Siempre la novela se configura a partir de las relaciones entre los actantes. Greimas propone el esquema siguiente:

Algo o alguien (destinador) mueven al protagonista (sujeto) a actuar en pos de una meta (objeto) en beneficio de alguien (destinatario). En el camino hacia la meta, encontrará dificultades y entrará en conflicto con otros personajes (oponentes) y por otro lado contará con la ayuda de otros personajes, de objetos o máquinas (ayudantes).

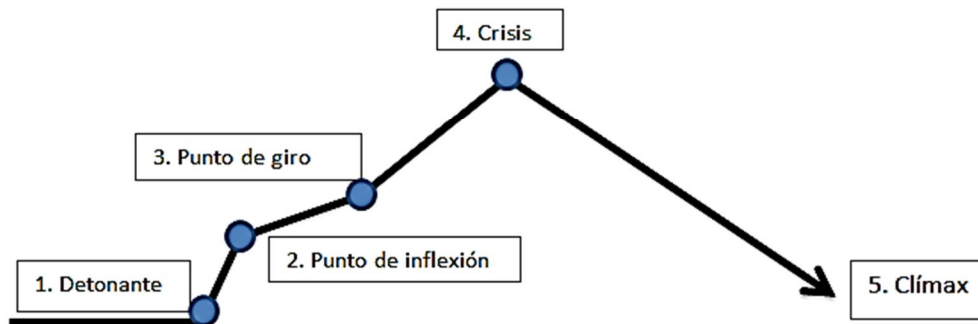
Hay que recordar que sujeto, objeto, destinador, destinatario, ayudantes y oponentes son funciones “actantes”, con lo cual un mismo personaje puede cumplir varias funciones a la vez, y varios personajes pueden cumplir la misma función.

El esquema de progresión del conflicto es la siguiente:

1. El **héroe** (*sujeto*).
2. El **detonante**: el suceso que pone en marcha el relato, es un problema, conflicto o desequilibrio.
3. La ayuda del héroe es necesaria (*destinador*).

4. El primer **punto de inflexión**: lo que agrava la situación.
5. El héroe debe actuar para conseguir la meta (*objeto*), va a tener *ayudantes*, humanos o cosas.
6. El héroe encontrará *oponentes* humanos o cosas o entes con los que entrará en conflicto.
7. El segundo **punto de giro** agravará la situación.
8. El personaje entrará en una fase de **crisis**: no ve ninguna solución.
9. El héroe actúa “a vida o muerte”, para superar la situación: es el **clímax**.
10. El personaje consigue su objetivo, salva a la víctima, (*destinatario*).

#### PROGRESIÓN DEL CONFLICTO



Desde siempre existen historias que narran la lucha de un personaje por conseguir un objetivo difícil e importante, en conflicto con alguien o algo que se interpone. Y los espectadores viven cada vez un nuevo relato con el mismo mensaje de fondo, la lucha por mejorar, por conseguir lo que se desea o por vencer los peligros y amenazas que perturban una situación deseada.